

PRESSEMEDDELELSE

Luksus og forbrug hos 1700-tallets elite.

Foredragsrække på Gammel Estrup

Tre torsdage i september kan man blive klogere på forskellige aspekter af det herskabelige liv og forbrug på de danske herregårde i 1700-tallet.

”1700-tallet er en spændende periode, når det gælder udviklingen i forbruget, og herregårdene er et spændende miljø at kigge på i den sammenhæng. De var store huse og store arbejdspladser, og der blev både produceret og forbrugt meget – alene for at holde alle med mad, klæder og tag over hovedet. Samtidig havde herskabsfamilien jo også et såkaldt statusforbrug, som var med til at cementere adelens rolle i samfundet”, fortæller Signe Boeskov, der er leder af Dansk Center for Herregårdsforskning og fortsætter: *”Man klædte sig i dyre gevandter og omgav sig med smukke kunstværker, og fik også nye forbrugsmønstre og vaner, fordi nye varer fra kolonierne som kaffe, te og chokolade blev moderne. Dette luksusforbrug var naturligvis ikke almindelige mennesker forundt, og forbrugsmønstre fortæller dermed også meget om fortidens sociale forskelle. Fortidens samfundshierarki får vi også øje på i den måske lidt mindre kendte del af adelens forbrug, hvor herregårdsejere målrettede midler til sociale tiltag som fattighjælp og oprettelser af skoler i herregårdens lokalområde ”, forklarer Signe Boeskov.*

Dyrebare klæder, velgørenhed og skøn kunst

Ved det første foredrag i rækken kan man høre cand.mag. Helle Ingerslev Kristensen fortælle om adelens påklædning til hverdag og fest. På aftenen bliver man klogere på, hvad grevinden havde under de store skørter, og hvad påklædning fortæller om fortidens herregårdsliv. Foredraget begynder med en særøvisning i museets udstilling, hvor der med udgangspunkt i museets dragter og portrætter fortælles om herskabets påklædning som statusmarkør gennem tiden.

Torsdagen efter kan man høre cand.mag. Søren Broberg Knudsen fortælle om adelens velgørende arbejde. I det enevældige Danmark var den offentlige hjælp til samfundets svageste ganske begrænset, og lokalt var man derfor grundlæggende afhængig af større og mindre summer af penge fra private givere til at hjælpe de mennesker, der ikke kunne tage vare på sig selv. På landet var den lokale godsejer ofte blandt de største bidragsydere, når der blev oprettet hospitaler til fattige og skoler til undervisning for landsbyernes børn.



GAMMEL ESTRUP
DANMARKS HERREGÅRDSMUSEUM
THE DANISH MANOR & ESTATE MUSEUM

Randersvej 2
8963 Auning
Danmark

T +45 8648 3001
F + 45 8648 3181
post@gammelestrup.dk
www.gammelestrup.dk

Protector:
Hans Kongelige Højhed
Prins Joachim

Ved det tredje og sidste foredrag i rækken tager cand.mag. Klaus Højbjerg publikum med ind i kunstens verden. I løbet af 1700-tallet grundlagde flere prominente, danske adelige store kunstsamlinger og mange herregårde og by- palæer blev i samme periode udstyret med fornemme, kunstneriske udsmykninger. Denne udvikling styrkede den danske adels forbindelser til de europæiske centre for kunst og kultur og bidrog til fremvæksten af et hjemligt kunstnermiljø. Foredraget ser nærmere på kunsten og introducerer nogle af de mænd, der, som Johan Ludvig Holstein (1694-1763), Christian Danneskiold-Samsøe (1702-1728), Otto Tagesen Thott (1703-1785) og Adam Gottlob Moltke (1710-1792), tegnede perioden.

Praktisk info

- Foredragene er 3., 10. og 17. september
- Prisen er 125 kr. Ønsker man at høre alle tre foredrag er prisen 300 kr.
- Prisen inkluderer entré og foredrag samt kaffe og kage.
- Tilmelding til museumsbutikken@gammelestrup.dk eller T 8648 3001. Betaling i døren.

For yderligere info kontakt Signe Boeskov på sb@gammelestrup.dk eller T 8648 3001.



Jørgen Scheel (1718-1786) og Charlotte Louise Scheel (1720-1801) malet i 1753 af Andreas Brünniche (1704-1769). Parrets våbenskjolde henviser til deres fornemme slægter, og herregården Gammel Estrup anes i baggrunden. Greven var blevet udnævnt til kammerherre i 1748 og ridder af Dannebrogordenen året efter. På portrættet bærer han derfor både Dannebrogordenens hvide ordensdragt og kammerherrenøglen ved hoften, mens grevinden er iført en hofkjole i sølvbrokade. Portrættets størrelse og udførelsen af én af hoffets foretrukne malere understreger parrets placering blandt deres samtids elite. Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Foto: Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum.

Fakta om Gammel Estrup

- Efter mere end 600 år i samme families eje blev herregården i 1926 solgt, og Gammel Estrup - Jyllands Herregårdsmuseum blev oprettet i Gammel Estrups hovedbygning i 1930. Museet hedder i dag Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum og er en selvejende institution.
- Gammel Estrup er et statsanerkendt specialmuseum og beskæftiger sig i det daglige med de danske herregårde og alt hvad dertil hører af indretningskultur, malerkunst, møbler, herskab og tjenestefolk, iskældre, alléer, skove, marker og kulturlandskab mm.
- Gammel Estrup er hjemsted for Dansk Center for Herregårdsforskning, som drives i et samarbejde mellem Gammel Estrup, Aarhus Universitet, Nationalmuseet og Arkitektskolen Aarhus.
- Museets største formidlingssatsninger er Herregårdsmarked i juni måned og juleaktiviteter i forbindelse med udstillingen *Jul for herskab og tjenestefolk*. Desuden har museet en aktiv kulturtjeneste for børn og unge.
- Gennemsnitligt er besøgstallet på museet omkring 100.000 om året. Der er åbent hele året bortset fra helligdagene i julen, januar måned samt mandage i vinterperioden. Museet har billetsamarbejde med nabomuseet Det Grønne Museum.
- Personalet består i det daglige af omkring 15 personer – heraf 8 fastansat. Museumsdirektør Britta Andersen har ansvaret for den daglige ledelse.
- Gammel Estrups Netværk blev stiftet i 2006 og har 120-130 aktive medlemmer, der yder en frivillig indsats i forbindelse med museets mange, årlige formidlingsaktiviteter.
- For mere information tjek www.gammelestrup.dk, www.facebook.com/gammelestrup, www.instagram.dk/gammelestrup eller kontakt museet på T 8648 3001 eller post@gammelestrup.dk.