

PRESSEMEDDELELSE

Ny udstilling: Familiens og privatlivets herregård

Fra den 7. juli kan publikum opleve fire helt nyrestaureerede rum på Gammel Estrup – Herregårdsmuseet. Den nyåbnede afdeling fortæller den spændende historie om, hvordan idealet om den moderne kernefamilie gjorde sit indtog på herregårdene i slutningen af 1800-tallet.

Et jernbadekar i træramme, et toilet i mahogni, en dukkevogn med fine smedejernskrummelurer, et flygel og et hav af små finurlige nipsting er blot nogle af de mange spektakulære genstande, som netop nu findes frem fra magasiner og bliver sat på plads i de fire nyrestaureerede rum i hovedbygningen på Gammel Estrup. Når museet den 7. juli slår dørene op til *Dagligstuen, Soveværelset, Børnestuen og Hovmestergangen*, kan publikum opleve endnu et kapitel i den spændende fortælling om familien Scheel og dens ansattes lange og dramatiske historie på Gammel Estrup.

Det moderne familieideal gør sit indtog

Om baggrunden for den nye udstilling fortæller museumsinspektør Marie Andersen, der har stået bag nyindretningen: ”*Tiden er slutningen af 1800-tallet, hvor herregårdene blomstrede økonomisk og socialt, og hvor de store huse dannede ramme om udstrakt selskabelighed med mange gæster – en historie, som vi kender fra utallige film og tv-serier om livet på herregårdene. Det var samtidig en periode, hvor det moderne familieideal udvikledes med forestillingen om den fasttømrede kernefamilie forbundet af inderlige følelser. Det kærlighedsbaserede ægteskab var idealet, og børnene og barndommen blev betragtet med fornyet interesse og omfattet af personlig faderlig og moderlig opmærksomhed*”.



GAMMEL ESTRUP
HERREGÅRDSMUSEET
THE MANOR MUSEUM

Randersvej 2
8963 Auning
Danmark

T +45 8648 3001
F + 45 8648 3181
post@gammelestrup.dk
www.gammelestrup.dk

Hjemmet var rammen om kernefamilien – her skulle det inderlige følelsesliv mellem ægtefællerne og forældre og børn næres, og det var husets frue, husmoderen, der sørgede for, at ilden i hjemmets arne aldrig gik ud. Hun var det kærlige samlingspunkt – eller som Emma Gad skriver, ”selve det bankende hjerte i sit hjem”.

På Gammel Estrup udfyldte grevinde Christiane Ditlevine Caroline Munk (1830-1918) denne rolle. Hun og hendes mand, Jørgen greve Scheels (1827-89), tid som godsejerpar på Gammel Estrup var en blomstringstid for herregården, og sammen blev de forældre til otte børn. Christiane blev med tiden en institution som ’den gamle frue’ på egnen, som man hilste ærbødigt på, når hun færdedes på egnen i sin vogn.

Dagligstue, børnestue og soveværelse

I de nyrestaurede rum fortælles om familiens historie og om, hvordan husenes indretning blev tilpasset det nye kernefamilieideal og kravet til mere privatliv for familien. Hvor herskabet tidligere havde hver sit soveværelse, fik man nu et fælles som lå ved siden af børneværelset – modsat tidligere, hvor børneværelset ofte lå i en helt anden fløj end forældrenes soveværelser. Barnepiger, guvernanter og huslærere var stadig en vigtig del af børnenes dagligdag, men moden dikterede et tættere forhold mellem børn og forældre.

”Vi er meget glade for endelig at kunne fortælle denne historie for vores besøgende på museet. Når vi slår dørene op til Soveværelset og Børnestuen kan man opleve eksempler på tidens legetøj, servanter og badekar. Dagligstuen danner ramme om det tætte familieliv og udstråler hygge og intimitet. Med bløde møbler, velourtapeter, tunge mørke gardiner og gulvtæpper fremstillet efter originalt forlæg og ved hjælp af gamle metoder har museet genskabt denne stemning, så publikum kan fornemme hvordan grevefamilien på Gammel Estrup boede og levede i slutningen af 1800-tallet”, udtaler en begejstret Marie Andersen.

Fondene sikrer kulturarven for fremtiden

De nyindrettede rum er en del af museets permanente udstilling, der viser herregårdsliv fra renæssancen til begyndelsen af 1900-tallet. Britta Andersen, der er museumsdirektør på Gammel Estrup – Herregårdsmuseet, understreger, hvor vigtig en medspiller de private fonde har været i dette helt unikke og banebrydende arbejde.

”Vi har gennem knap 10 år arbejdet intenst med at få restaureret herregårdens indre og formidlet både historien om Gammel Estrup og den store fortælling om 600 års herregårdshistorie. Dette arbejde er stort set muliggjort udelukkende takket være private bidragydere – ja, uden fondene var aldrig kommet så langt”, udtaler hun.

28 juni 16
DKL/MA

Udstillingen åbnes af kulturminister Bertel Haarder d. 6. juli. Den er blevet til med støtte fra C.A.C. Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Inge og Asker Larsens Fond til støtte af almennyttige formål og Damgaard-Jensen A/S.

For yderligere information, udtalelser og billeder kontakt museumsinspektør Marie Aaberg Andersen på ma@gammelestrup.dk / T 8648 3001 eller museumsdirektør Britta Andersen på ba@gammelestrup.dk / T 3146 3001.

De bedste hilsner fra
Gammel Estrup – Herregårdsmuseet



*Christiane Scheel f. Munk (1830-1918) udfyldte i årtier rollen som frue og mor på Gammel Estrup. Hun fik otte børn og levede til hun var næsten 90 år. Med tiden blev hun en institution på egnen som 'den gamle frue'.
Foto: Gammel Estrup - Herregårdsmuseet*



*De originale vægbeklædninger fra Gammel Estrup er blevet grundigt undersøgt af konserveringseksperter fra Nationalmuseet og danner grundlag for tapeterne i de nyrestaurerede rum på herregården.
Foto: Gammel Estrup - Herregårdsmuseet*



*Det kærlighedsbaserede ægteskab og den moderne kernefamilie kom på mode i slutningen af 1800-tallet, hvilket bl.a. førte til, at der blev indrettet fælles ægteskabelige soveværelser på mange herregårde.
Foto: Wikimedia Commons*

Fakta om Gammel Estrup – Herregårdsmuseet

- Efter mere end 600 år i samme families eje blev herregården i 1926 solgt, og Gammel Estrup - Jyllands Herregårdsmuseum blev oprettet i Gammel Estrups hovedbygning i 1930.
- Museet hedder i dag Gammel Estrup - Herregårdsmuseet og er en selvejende institution.
- Museets opgave er at bevare herregårdshovedbygningen på Gammel Estrup med dens oprindelige udsmykning gennem tiderne og anvende en passende del af den til en samling, der viser herregårdskulturen, især i Jylland, i størst muligt omfang ved Gammel Estrups eget gamle inventar. Museet kan perspektivere sit ansvarsområde nationalt og internationalt. Denne samling skal være tilgængelig for offentligheden og til rådighed for forskningen.
- Gammel Estrup – Herregårdsmuseet beskæftiger sig i det daglige med de danske herregårde og alt hvad dertil hører af indretningskultur, malerkunst, møbler, herskab og tjenestefolk, iskældre, alléer, skove, marker og kulturlandskab mm.
- Gammel Estrup er hjemsted for Dansk Center for Herregårdsforskning, som drives i et samarbejde mellem Gammel Estrup – Herregårdsmuseet, Aarhus Universitet, Nationalmuseet og Arkitektskolen Aarhus.
- Museets største formidlingssatsninger er 1700-talsdage i juni måned og juleaktiviteter i forbindelse med udstillingen *Jul for herskab og tjenestefolk*.
- Gennemsnitligt er besøgstallet på knap 100.000 om året, heraf ca. 5.000 fra udlandet.
- Der er åbent hele året bortset fra 24. december-31. januar samt mandage i vinterperioden.
- Gammel Estrup – Herregårdsmuseets Netværk blev stiftet i 2006 og har ca. 150 medlemmer, der yder en frivillig indsats i forbindelse med museets mange, årlige formidlingsaktiviteter.
- Personalet består af 15-20 personer, der har deres daglige gang på museet, heraf er 4 faguddannede akademikere fordelt på 1 direktør, 2 museumsinspektører og 1 faglig sekretær på Dansk Center for Herregårdsforskning.
- Museumsdirektør Britta Andersen har ansvaret for den daglige ledelse.
- For mere information tjek www.gammelestrup.dk, www.facebook.com/gammelestrup, www.instagram.dk/gammelestrup eller kontakt museet på Tel 8648 3001 eller post@gammelestrup.dk.